MSC
M
117
.023
S94
1880

W. EGOMANN
in Würzburg
Musikalien-Leihanstalt

MORCEAUX

pour la Harpe seule

composés et transcrits

PAR

C. OBERTHÜR

N°1.	SOUVENIR DE BOULOGNE NOCTURNE	OP. 30.	5/-
N°2.	EUGÉNIA ETUDE CARACTÉRISTIQUE	,, 92.	4/-
N°3.	STRAY LEAVES 3 SKETCHES	,, 114.	3/-
N°4.	3 MÉLODIES TRANSCRITES	,, 122.	3/6
N°5.	LA GRÂCE IMPROMPTU	,, 123.	3/-
N°6.	LA SYLPHIDE MORCEAU CARACTÉRISTIQUE	,, 150.	3/6
N°7.	HOMMAGE À MILTON 3 MÉLODIES	,, 178.	4/-
N°8.	LE RÉVEIL DES ELFES MORCEAU CARACTÉRISTIQUE	,, 181.	4/-
N°9.	A FAIRY LEGEND	,, 182.	4/-
N°10.	ERIN, OH! ERIN! MÉLODIE IRLANDAISE FAVORITE, TRANSCRITE	,, 183.	4/-
N°11.	MIRANDA SCENA SENZA PAROLE	,, 185.	5/-
N°12.	LES GRACIEUSES TROIS MÉLODIES FAVORITES	,, 195.	4/-
	(Romance de l'Enlèvement du Sérail de MOZART. Écoutez-moi de FUNKE. Ange si pur de DONIZETTI.)		
N°13.	AIR RUSSE (LE SARAFAN) TRANSCRIT	OP. 207.	4/-
N°14.	CINQ-MARS FANTAISIE SUR L'OPÉRA DE GOUNOD		4/-
N°15.	ÉTUDE DE CONCERT EN MI ♭ DE GORIA TRANSCRITE		3/6
N°16.	CAVATINA DE L'OPÉRA: DER FREISCHÜTZ DE WEBER TRANSCRITE		3/-
N°17.	LES GOUTTES D'EAU CAPRICE-ÉTUDE DE J. ASCHER TRANSCRITE		4/6
N°18.	HYMNES SACRÉES CHOISIES ET TRANSCRITES		3/6
N°19.	WALTHER'S PREISLIED AUS R. WAGNER'S OPER: DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG		3/6
N°20.	SIEGMUND'S LIEBESGESANG AUS R. WAGNER'S DRAMA: DIE WALKÜRE		3/-
N°21.	SÉRÉNADE (BERCEUSE) DE GOUNOD TRANSCRITE		3/-
N°22.	A DREAM OF BY-GONE DAYS MELODY		3/6
N°23.	PHILOMÈLE PARAPHRASE SUR DES MÉLODIES FAVORITES		3/6
N°24.	LE SYLPHE MORCEAU GRACIEUX		3/6

Ent. Sta. Hall.

N°

Londres, SCHOTT & Cº
159, Regent Street.
Bruxelles, Schott Frères.

Mayence, B. SCHOTT'S SÖHNE,
Weihergarten.
Paris, Maison Schott.

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

LE SYLPHE.

MORCEAU GRACIEUX.

dédié à
Melle THÉRÈSE ZAMARA.
(de Vienne.)

par
CHARLES OBERTHÜR.

Allegro Moderato.

All.o vivo.

HARPE.

(Ab) *f e deciso* *fz* *fz* *ten* (Cb) *p* (Db)

All.o vivo.

8

Tempo I.o

fz *fz* (Db Ab) *ten.* *p*

Tempo I.o

(Fb)

fz *fz* *ten.* *fz* *fz*

fz *fz*

veloce.

(G♯ E♯ B♮)

bisbigliando.

(G♭ B♭ E♭)

scherz.

(A♮ C♮)

Allegretto grazioso.

scherz.

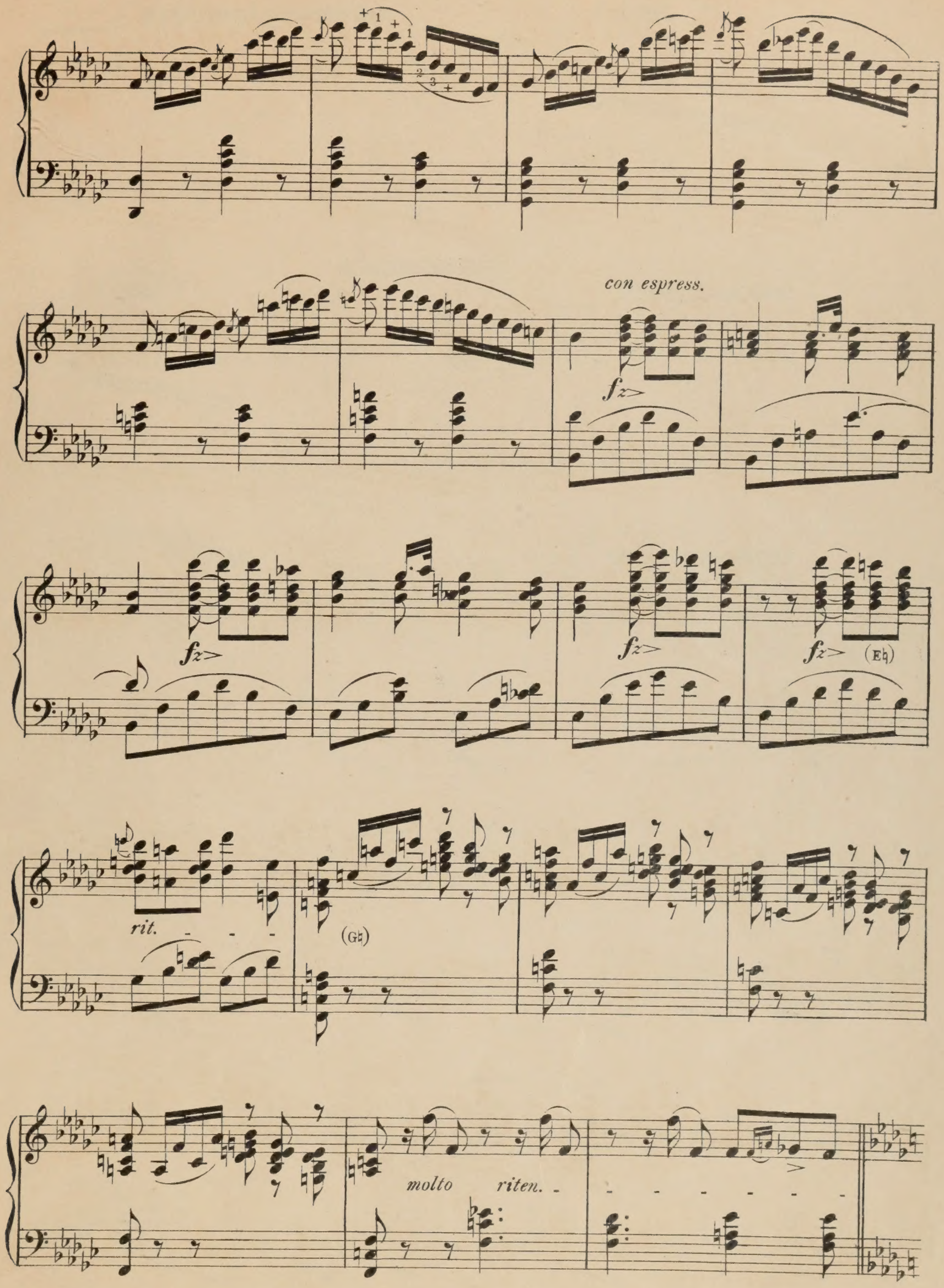
simile.

(Cb)

fz (Cb) *mf*

molto sosten e pesante.

a tempo.


con espress.
fz>
fz>
fz>
fz>
(E♮)
rit.
(G♮)
molto riten.

Un poco moderato.

marcato bene la melodia
e **pp** *l'arpegg.*

(A♯)

(C♯)

con molto. espress.

(G♮) (G♭)

un poco stringendo.

con passione.

fz

f

con fuoco e sosten.

calando e leggiero.

M.G.

fz

simile.

leggierissimo.

pp carezzando.

tr

(cb)

cresc.

f velocissimo.

rall.

scherzo

8 3 3 3 3 3 3

8 3 3 3 3 3 3 (Cb)

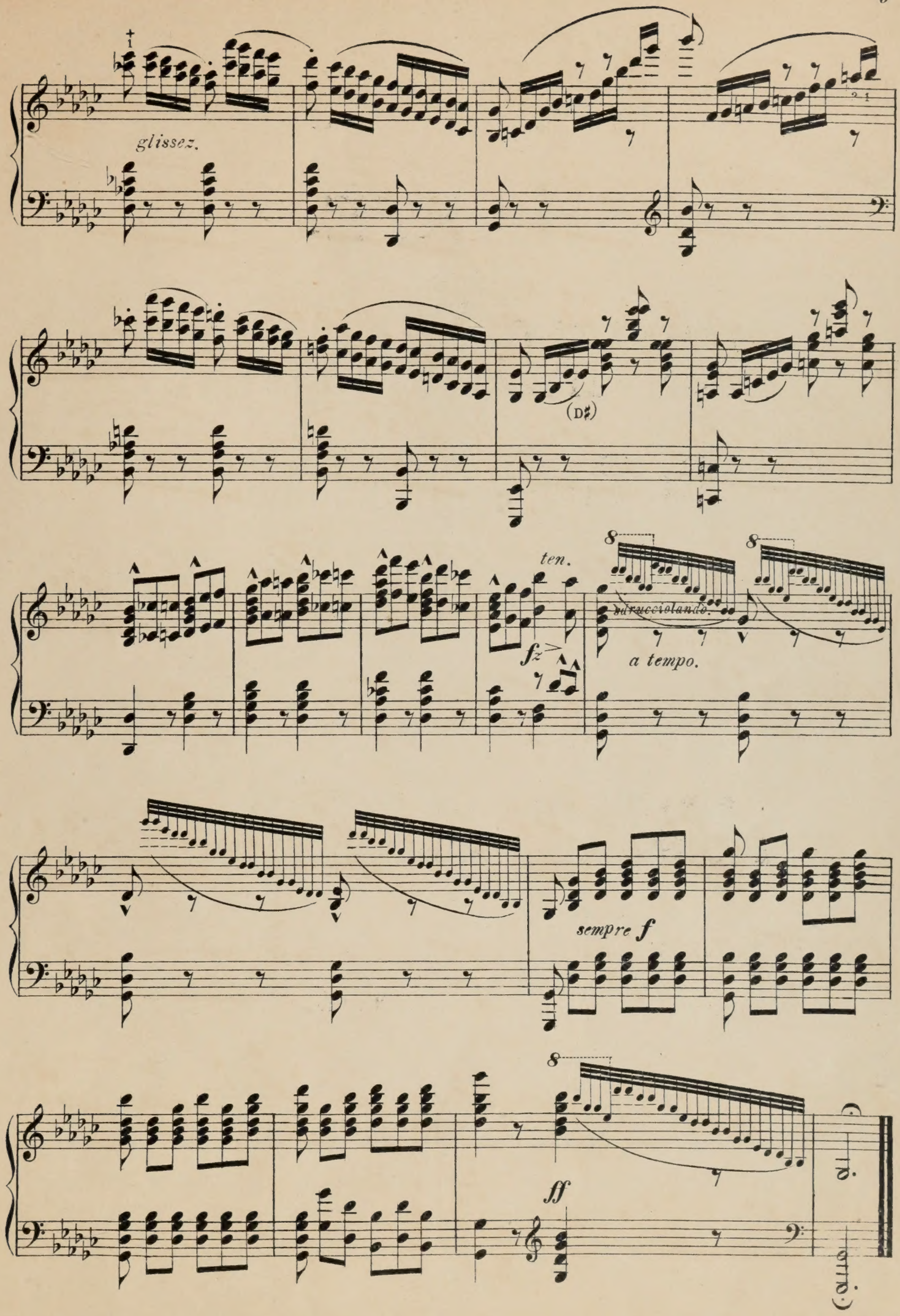
8 6 6 6 6

fz (Cb) mf

6 6 6 6

molto sosten e pesante.

f Brillante.


glissez.
(D♯)
ten.
fz
sdrucciolando.
a tempo.
sempre f
ff

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal".

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUECKER

HEFT I

Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.

Pr M. net. 5.

HEFT II.

Götterdämmerung.
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr M. net. 5.

Eigenthum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Schott & Cº London.
159 Regent Street.

P. Schott & Cie Paris.
78 rue du Faubourg St Honoré.

24761 1.2